

מוזי קומבאז מחפש הארה

מוזי קומבאז הוא חוקר במקצועו ויוגיסט חובב שנמצא מעט לפני יציאה לגמלאות, מגולם על ידי סמדר יערון. לבוש בחליפה שחורה. לצידו מונח תיק 'ג'יימס בונד'. יושב בתנוחת לוטוס על כיסא יוגה, עיניו עצומות. ברקע נשמעת מוסיקה הודית, תאורה חלשה. ריח קטורת.

קהל נכנס ומתיישב.

מוזי פותח עיניים, מביט בקהל, מהנהן לשלום בראשו.

מוזי (לקהל): הכל בסדר שם למעלה? למה אתם רחוקים?
ד"ר (פונה לדוקטור): ד"ר אתה שולט בעניינים?
ד"ר: כן אני פה. אתה בסדר מוזי?
מוזי: שאני יענה לך ברצינות דוקטור?
ד"ר: כן. ברצינות.
מוזי (פונה לקהל): אהמממ... אני בסדר? אנחנו בסדר? כלנו בסדר?
 אנחנו אנשי ה'בסדר'.

(מוציא את הפלאפון מכיס הז'קט)

זה צריך להיות איתי 24/7

you can never know

מתי יצטרכו אותי. טוב. ערב טוב. ה-22 ביוני, עכו, ערב. נתחיל.

מוזי קומבאז מחפש הארה, ששן אהממ. אני חושב תשיעי, דוקטור?
ד"ר: כן. תשיעי.

מוזי: אני בלי הדוקטור... כל אדם צריך שיהיה לו דוקטור פרטי.

עם הרבה כישורים, גם פיזיים גם פסיכיאטריים.

אז זה הסשן התשיעי לפני קהל חי. אני קצת אסביר. הדוקטור אומר, אומרת, אומר, שמאוד

חשוב להסביר במפורט מה אני הולך לעשות.

אפילו אם זה ירגיש לי שאני מאכיל בכפית.

אז אני המון זמן כבר רוצה לעשות את זה.

המון זמן אני רוצה לחלוק, לשתף, להתנסות בעצמי, לערבב, להרכיב

מעט מכל האינפורמציה שדבקה בי בכל שנות עבודתי בשירות ה.... בכל שנות ה'פרקסיס'

שלי. עבודתי בשירות. ועכשיו זה הזמן.

עכשיו כשאני עוד רגע יוצא לפנסיה. זה זמן מצוין לנקות את האורות.

כדי שיהיה לי קל יותר. אני ממש כמו ענן מלא גשם שמוכן to unload קצת.

ומה יכול להיות? אולי לא הסברתי מספיק טוב.

אתם הבנתם למה התכוונתי? מה אני רוצה לחלוק?

את מה שלמדתי. את מה שהתנסיתי בו. את מה שאני יודע. מעבודתי.

אני עובד בשירות ה.. המדינה.

אני לא מאכיל בכפית. כשאני מאכיל אני מאכיל. אני מאכיל 'בשופל'

ולחלוק את ה'פרקסיס' שלי, את היוגה. עכשיו זה יותר מובן?
 לאט לאט אנחנו נתקדם והדברים יתבהרו אני מקווה.
 אז, to make a long story even longer
 "אמרתי לעצמי הכל עוד אפשרי".

(שר)

אמרתי לעצמי מוזי מה יכול להיות הכי גרוע אם תחלוק?
 אם תעשה כמה ניסיונות?

אמא שלי זכרה לברכה הייתה תמיד אומרת: מוזי תחשוב על הכי גרוע שיכול להיות ואתה
 חופשי.

אז מה הכי גרוע שיכול להיות?

שלא יאהבו שם בחלונות ה.. בשירות.. ה.. את מה שאני עושה?
 שאתם לא תאהבו את מה ש.. ? אהלן וסהלן. לא תאהבו לא תאהבו.
 לא יאהבו לא יאהבו. יוציאו אותי לפנסיה מוקדמת? יפטרו אותי?
 No problem, 'מיש מושכילי', בשנייה שיפטרו אותי ...

(קוטע את הדיבור, פונה לקהל)

אני עכשיו מוריד את המכנסיים. אני מכין את עצמי להדגמה. אנחנו בסדר? כן?

(מפשיל את מכנסיו תוך כדי דיבור, כשהוא עדיין ישוב, מקפל ומניח על הרצפה)

בשנייה שאני יוצא לפנסיה אני לא כאן. אני עולה למטוס הראשון,
 'דיירקט' להודו.

(מוציא מהתיק בד קטיפה בצבע בורדרו ובתוכו עטופים אזיקים גדולים לרגליים ואזיקים קטנים יותר לידיים,
 פורס את הבד תוך כדי דיבור. האזיקים נגלים לקהל).

'דיירקט להודו'. נוסע 'לאשראם'. ואני מתרגל יוגה מהבוקר עד הלילה.
 יוגה. אסנות. תנוחות. מדיטציות. נדהברמה. קונדליני. פראניאמה.

(לוקח את האזיקים)

אני צריך רגע לבדוק... ד"ר יש לך את המפתחות 'ספייר'? יש?
 כן.

ד"ר:

הד"ר אומר וגם אני אומר שתמיד צריך שיהיה לנו גיבוי.

מוזי:

הסיוט שלי לחשוב שאני אוזק את עצמי ולא מצליח להשתחרר, אין מפתחות, והדוקטור,
 ואני לא מצליח להגיע... והדוקטור לא. אין אף אחד.

(אוזק את רגליו)

אז זהו רק בדקתי. אבל שלא תיכנסו מזה לפאניקה. זה לא רמז אפי.

זה לא אומר שאני מכין אתכם עכשיו לזה ואחר כך תהיה סצנה שאני נתקע בלי מפתחות.
 אני לא אוהב דרמטורגיה יותר מידי.

זה לא אקדח שנמצא במערכה ראשונה יורה במערכה שלישית, זה לא צ'קוב.
 בכל אופן אנחנו בסדר, הכל בסדר.

אז התנוחה המרכזית שאני אדגים בפניכם היום ואתנסה בה בעצמי
 היא תנוחת הבננה. או כמו שאומרים ה'בני דודים' – 'מוזי'.

זאת אחת מסדרה שלמה של תנוחות איזוק, 'שאבח', והיא תנוחה מאוד מפורסמת. בשנה האחרונה היו לא מעט כתבות בעיתונות, פה בארץ, צילומים של התנוחה. תנוחה מאוד מיוחדת.

היא נקראת 'מוזי' כי ישנה הקשחה מאוד חזקה של הגב.

אני אדגים ואתם תיכף תראו. זה יוצר כמו בננה. כמו ירח. או כמו חצי ירח.

אז אני אתמקד בתנוחה. אני אצא ממנה לעוד תנוחות ואחזור אליה.

רגע אני מוכרח מוסיקה. זה הרגל מהבית. הורי אהבו מוסיקה קלאסית.

אולי הם שומעים אותי עכשיו.

(מפעיל מהפלאפון את ה'סימפונייה הבלתי גמורה' של שוברט. פושט את הג'קט, נשאר בגופייה לבנה.

אוזק את ידיו ומדגים על כיסא היוגה את תנוחת הבננה).

(בתנוחת הבננה, שר "זוהי המנגינה ששרתי כשהייתי ילד").

(בתנוחת הבננה, מדבר לקהל)

צריך לקחת בחשבון שבזמן שאני בתנוחה, אחד מכה אותי באופן רנדומלי באזורים

החשופים בגוף.

(מרים את קולו ביחד עם הביט של המוסיקה)

ואז

(מרים את קולו ביחד עם הביט של המוסיקה)

ואז

כשאני רוצה לעשות הפסקה.

(קם מהתנוחה ומפסיק את המוסיקה).

כשאנחנו רוצים לעשן סיגריה אנחנו מעבירים אותו, אותי, לתנוחת ביניים שנקראת קומבאז,

או תנוחת הצפרדע.

(מתקדם לעבר הקהל ומדגים את תנוחת הצפרדע)

(מדבר לקהל תוך כדי תנוחת הצפרדע)

זאת תנוחה... על פניו היא נראית מאוד קלה אבל הזווית שאנחנו דורשים לעמוד בה, אי

אפשר להחזיק ככה מעמד הרבה זמן.

באיזשהו שלב עולה בחילה, רפלקס הקאה,

שרירי ה'ארמסטריןגס' (armstrings) רועדים. הארבע ראשי.

זאת לא תנוחת המוצא של הטאי צ'י

(מדגים תנוחת עמידת בסיס בטאי צ'י)

זאת לא תנוחת הכובסת

(מדגים את תנוחת היוגה 'הכובסת')

ככובסת אנחנו יכולים להיות שעות ולפעמים אנחנו אכן שעות. מחכים. ככה. עוברות שעות

לפעמים שאנחנו ככה ואז מגיע ערב ואז מגיעה שעת ה...

(עובר לתנוחת התפילה המוסלמית, כריעה על הארץ).

(ממלמל) ואז כששוברים את הצום...

(מרים בחזרה את קולו) והולכים לאכול דייסה, זהבה ושלושת הדובים וכולם הלכו הביתה.

אז זה לא זה. זה בדיוק באמצע. זה 45 מעלות.

ואחרי איזשהו זמן אני מתמוטט.

(נופל ארצה, מדגים התמוטטות)

ומה אני עושה אחרי שאני מתמוטט? בהצבעה? לאן אנחנו לוקחים אותי? רמז אני דיברתי על זה בהתחלה.

תנוחת הבננה. נכון מאוד.

(מפעיל שוב מהפלאפון את המוסיקה 'הסימפוניה הבלתי גמורה' של שוברט)

אז זהו אנחנו חוזרים לבננה.

אנחנו בסדר?

תמיד אנחנו יוצאים ממנה מתרוקנים חוזרים.

זאת הויניאסה המרכזית שלנו.

(פושט את הגופייה הלבנה ונשאר חשוף חזה. אוזק את ידיו ומדגים את תנוחת הבננה, לרקע צלילי הסימפוניה).

(שר) "זוהי המנגינה ששוברט לא גמר אף פעם".

תגידו לי מתי די?

אני מוכן להתערב אתכם שלפחות חלק מכם שואל את עצמו מעניין כמה זמן אני הייתי

מחזיק בתנוחה? נכון שחלק שאל את עצמו?

(קם מתנוחת הבננה)

זה נותן תחושה אומניפוטנטית השליטה בשרירים. ולאן הולכים מכאן שוב?

אתם לא עונים כי זה הרי כל כך ברור, הולכים לכריעת הצפרדע.

קריאת העורב, קריעת ים סוף. קריעה. אנחנו נעשה עליך קריעה, אני אקרע לך את הצורה.

תנוחות האיזוק נקראות 'שבאח'. יש כאן מישהו מה...? שבאח?

אני חושב דוקטור שאני קצת מביך אותם. אולי בגלל העירום. ובאמת אין צורך.

ד"ר: מה שלא צריך עדיף לצנזר. ליתר ביטחון.

(לוקח מהתיק סרט הדבקה 'מסקנטייפ' ומסתיר את החזה).

עכשיו אני מוכרח גם לאסוף את השיער ומיד נמשיך.

(אוסף את השיער).

מוזי (שר): "ילד שלי מוצלח".

(מזמין את מחמוד, עוזר הבמה)

מחמוד אתה מוכן לבוא לעזור לי? כי אני צריך את ה...את המכשיר הנוסף.

(מחמוד מוציא מתוך התיק טאבלט. מוזי ישמיע באמצעותו מוזיקה)

אז נניח שאני שוב בתנוחת הצפרדע.

(מדגים את תנוחת הצפרדע)

אני לא עושה את זה אחד על אחד. זה לא אמיתי.

אבל בשביל הרצף בואו רגע נעשה את זה בקצרות. אני בצפרדע.

אני מנסה להחזיק מעמד ובאותו זמן אנחנו יוצאים החוצה לעשן סיגריה לאכול סנדוויץ' ביס.

לפעמים אנחנו נשארים בזמן שאני בתנוחה.

ואז אחד עומד כאן והשני עומד לי כאן. וזה אחד מצדדי ומלפני ומאחורי הוא העומד. והיא

הנותנת. בשלב מסוים עולה בחילה רפלקס הקאה,

עוד מעט אפשר יהיה לעשות לי האכלה בכפייה, הזנה בכפייה, הזנה עצמית ב'כאפייה',
'בִּכְפִי' [פירוש המילה בערבית די].

אני עוד יכול להחזיק כי אני מיומן אבל תתארו לעצמכם את החבר'ך
שמגיעים אלינו ל.. לא כולם בכזה כושר. אז מאוד כדאי לעשות יוגה. כולנו. You can
never know מתי יצטרכו אותך.
מתי תצטרך להיות צפרדע.
אז בואו נקצר את זה. אני מתמוטט

(נופל ארצה, מדגים התמוטטות).

"רצתי רצתי ונפלתי ומכה בראש קיבלתי
אוי כואבת המכה, אימא תני לי נשיקה".

(מתנגן השיר "פזמון ליקינטון")

"לילה לילה מסתכלת הלבנה

בפרחים אשר הנצו בגינה..."

(מוזי עובר בין הקהל כשהוא אזוק ברגליו. מראה לקהל בטאבלט את הקליפ של השיר בביצוע אריק איינשטיין. מעודד
את הקהל לשיר יחד את המילים כמעין שירה בציבור).

(מוציא מהתיק שק עינויים, מכסה בו את ראשו ומדגים את תנוחת הבננה עד שמסתיים השיר).

(שקט)

(מתרומם, מסובב את הכיסא כשגבו אל הקהל, מדגים תנוחה חדשה. רגליו כלפי מעלה וראשו לרצפה, עדיין עם השק
על הראש).

מוזי:

זאת הווריאציה שלי על תנוחת הפוכות באיזוק. הכל הפוך.

הצ'קרה השביעית למטה. הצ'קרה הראשונה בעליונים. כל האיברים הפנימיים.

"יוגה יוגה יוגה".

(שר)

מי עוד זוכר את הפרסומת שהייתה פעם בטלוויזיה ליוגורט? הצעירים בטח לא זוכרים. הפרסומת
עם הנזירים הטיבטיים.

אני לא נוגע במוצרי חלב, אני לא נוגע בפחמימות, אני לא נוגע. אל תגיע בי. אני אוכל מאוד בריא אני
כמעט ולא אוכל. אני לא אוכל. תאכל את הלב ואני לא אוכל. תבוא אש גדולה מהשמיים ואני לא
אוכל.

אני יכול, אני יכול לא לאכול. רק חול וחול ימין ושמאל. אני יכול הכל בחופש הגדול.

אני לא אוכל, טטלטלו ואני לא אוכל. תדחפו ואני לא אוכל. יש לי כוחות אינסוף. 'דיירקט' מהמקור.

אני יודע בשביל מה אני חי. אני יודעת בשביל מה אני אמות.

אני לא אוכל.

(קם מהתנוחה, מסיר את השק מהראש)

אתה תאכל ועוד איך תאכל. כזה אתה תאכל. מה חשבתם לעצמכם?

שתשבו כאן ותתפקדו לנו מול העיניים. ויעשו עליכם הצגות ותבוא תקשורת,

ועיני כל העולם נשואות ואנחנו נשלם את המחיר. מה חשבתם לעצמכם? אתה תאכל. 'ראס בין ענו'

אתה תאכל, יבן טי קריסטה מריו (yeben ti krista marioo) אתה תאכל. אצלי אתה תאכל.

ואנחנו אפילו נשים לך מוסיקה.

(מפעיל שוב את המוסיקה של שוברט)

אנחנו בסדר נכון?

אני אשב כאן ואחכה שתאכל. אני יודע אתה נועל כאן את הצ'אקרה,
את ה'סולר פלקסוס' אתה נועל.

(מוציא בבנה מהתיק ומקלף).

(שר) "זוהי המנגינה ששרתי כשהייתי ילד".

תפתח פה גדול.

(פותח את הפה, דוחף את הבננה ובו זמנית מתנגד)

(משליך את הבננה לרצפה)

(מרים את קולו) אתה לא אוכל אה..?

סליחה. אסור לנו אף פעם לאבד שליטה בעבודה כזאת.

אני מתנצל. אבל אתה תאכל.

פתח פה גדול ובוא ננסה עוד פעם. אני אספר לך סיפור ואתה תאכל.

אמריקאית צרפתייה וישראלית, יושבות בבנה ביץ ואוכלות בבנה ספליט.

האמריקאית אוכלת את הבננה ככה

(מדגים מציצה קטנה)

הצרפתייה ככה

(מדגים מציצה עמוקה)

נחנקת מהבננה.

והישראלית ?

(דוחף את ראשו אל הבננה ועובר מיד להדגמת תנוחת הבננה, כשהבננה בפיו).

(שקט)

(מתרומם, יורק את הבננה).

אני לא אוכל. תאכלו את הלב ואני לא אוכל. תבוא אש גדולה מהשמיים תאכל הכל ואני לא אוכל. אני

יכול הכל בחופש הגדול.

תעשו מה שאתם רוצים אני לא אוכל. תפטרו אותי.

אהלן וסהלן אני עולה למטוס הראשון להודו. לאשראם.

עכשיו אני צריך לפתוח את האזיקים. (לקהל)

(תוך כדי דיבור משחרר את האזיקים)

המטוס הראשון אני עולה עליו. תאכלו את הלב. תאכלו אחד את השני.

ואני באשראם. מתרגל יוגה מהבוקר על הלילה.

מדיטציות. תנוחות. אסאנות. נשימות. קונדליני. נדהברמה. פראניאמה.

אני לא כאן אני בהודו. אני מוכרח להגיע לשם עוד פעם אחת לפני.

מוכרח להגיע למשרפה שם, ל'ashes to ashes', לקטורות, לחרא, ליתושים,

'לסנדלוד' והקינמון. לריח הליזול. אני מוכרח עוד פעם אחת.

אני מוכרח להדגים לכם עוד תנוחה אחת אחרונה ודי, בסדר?

זה עניין של 10 דקות והדלתות ייפתחו, אתם בחוץ, לא קרה.

אני מוכרח, אחרונה. ואני לא סתם מתעקש עליה,

זאת גם תנוחת איזוק אבל מיוחדת מאוד. היא התנוחה ההפוכה לבננה.

אם בבננה עשינו הקשתה כאן אנחנו עושים בדיוק את ההיפך. אנחנו עושים קימור.
אם בבננה הייתה עבודה חזקה של השרירים לאורך עמוד השדרה. כאן יש עבודה חזקה של שרירי
הבטן. כדי לא להתפרק.

היא קצת מסורבלת. היא דורשת הכנה. אבל זה המאמץ משתלם.
כדאי לחכות עוד כמה דקות ולחזות בתנוחה הזאת. היא גם תנוחת 'שבאח'.
אבל אין לה שם.

(תוך כדי דיבור מוציא שרשרת ברזל גדולה, כורך אותה לרגלי הכיסא ולרגליו. נשמעים צלילי מתכת חזקים).

אני מנסה למצוא לה שם כבר כמה זמן. יש לי כל מיני רעיונות.
חשבתי על תנוחת האפרסמון או האנגס. או אפילו על תנוחת האתרוג. כי זה עטוף. האתרוג
ששומרים בסוכות. כי התנוחה עוטפת אותך ברחמים.
אפשר לקרוא לה גם מצה שמורה. וחשבת... אני והדוקטור השתעשענו במחשבה לקרוא לה אולי
עמוד ענן, או עופרת יצוקה, או אחד מהמבצעים, זה תלוי באיזה חג חול ומועד מבצעים אותה. יש
לנו שם של מבצע לכל חג.

(ממשיך לכרוך את השרשרת).

אני עושה את זה בערך כי אני לא בתנאי עבודה רגילים. כשאנחנו בתנאי עבודה אז אנחנו עושים כל
דבר כמו שצריך.

אני מוכרח מוסיקה, זה הרגל מהבית. להורי היה מנוי לפילהרמונית אבל זה לא הספיק להם. אז
הרבה פעמים הם היו אומרים לי מוזי לך למיטה, ילדים צריכים בלילה להיות במיטה. ואז הם היו
מתיישבים בסלון ושמים תקליט של מוסיקה קלאסית. עושים חושך, שותים כוסית וויסקי ועושים להם
קונצרט בבית.

(מפעיל את השיר 'love is the fire', בהפקת האשראם של אושו).

במקור של התנוחה יש כאן גם אזיקים בידיים כשהן מאחורה. אני לא יכול לעשות את כל התנוחה
בעצמי אז תדמיינו. העיקר הכוונה שבלב.

(אוחז בפיו את קצה שרשרת הברזל)

(עוצם את עיניו)

(דלתות נפתחות).

(יציאת קהל).