

סרטן ברוקסן

קאסטר (סרטון) להקת רוק כבד בריטית, אחת הבולטות ביאגר הדת' מטאל האנגלי, הגיע לארץ לשתי הופעות בראשית פברואר. ל"סרטן" שני אלבומים ולאחר ההופעות בארץ, תמשיך לארה"ב, כדי להקליט את השלישי. ההופעות - במסגרת "רוקסן" חלל אביב, עם להקות הימנים ישראליות - מרור ואסמ"כ.

מולייר ברוסית

הפקת הבכורה של תיאטרון "גשר" מולייר או מסדר המחשבים" מחוה של מסייה דה מיאלי בולגוב ("השטן ממוסקבה"). העלילה עוסקת בחייו של המחזאי הצרפתי השנון ז'אן באטיסט מולייר, הדוגדוג בכינויו הספרותי מולייר. היא מתרחשת מאחורי הקלעים של כתיבת "סרטין", המנגן את צעצועה של הסניגיה מולייר, מחזאי החצר של לואי ה-14, מתעמת עם הארכיבישוף ועוזרו, המבקשים לחסל אותו.

פרס ע"ש פסחון - לגבעתרון

פרס מיוחד וחד-פעמי, הנתנה זכרו של המסתיקן, המנצח והממבין רמי פסחון, עשכנטי לפני חודשים, יוענק בערב בלוקט פסחון הספרותית לאמנות לשנת ה'תשנ"ב. לחברת המזר, הגבעטרון, השופטים - הירי קלאוזר, נעמי שטר וניל לוינטי, ינקבו את הפרס למי שמפעל את הכי יקר למפעל חינו של פסחון, ששקע בזמן העברי והעממי והדריך אינטרנטיבורן זמר הפרס - 8000 שקלים, יוענק ב-19 בינואר, בבית לסי"ן. תלמידי בתי החרו ערב ויענק חרסנים כ-14, שתקצב במאי אחרון אלמוני ליוצרת כתב הנועה מרופ נועה אשכול.

עומס אורן

צנזורה חדשה?

המועצה הציבורית לתרבות ואמנות דורשת מהמרכז לתיאטרון בעכו לא לנסוע לפסטיבל ברלין עם ההצגה עטות השבחים. ארבינס מאכט פריי, העוסקת ביחס דור הצברים לשואה. היא יש קשר בין התיאטרון? הצמיחה לתמיכת משרד החינוך והתרבות בחטיבות? מאת עמואל בריקדמא

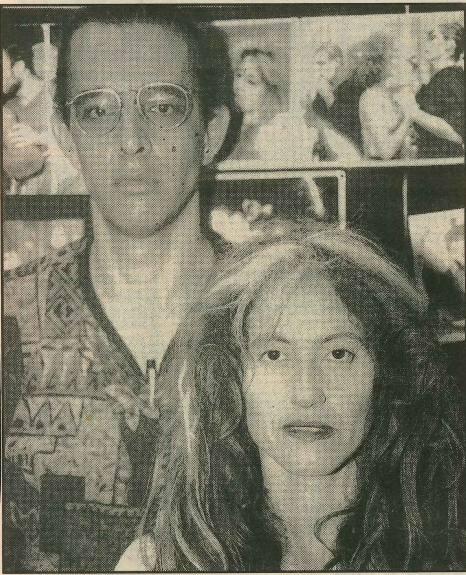
דבר כזה עוד לא קרה כאן: המרכז לתיאטרון המועצה הציבורית לתרבות ואמנות במשרד החינוך והתרבות, שיגר השבוע מכתב לרוד מעין, איש המרכז לתיאטרון בעכו ויוצר ההצגה עטות השבחים. ארבינס מאכט פריי. המכתב משלב מידע כעניין מתן סיוע כספי לתיאטרון ("מטרה הנענה להחלטה סופית") עם "בקשה נמרצת", כי תבוטל השתתפות ההצגה בפסטיבל התיאטרון בברלין.

ההצגה - היבטים שונים בהשפעה ובתוכנה של דור הצברים על השואה, עומדת להשתתף בסוף מארס בפסטיבל בברלין. אם כי לא נערכה שום הצבעה בישיבת המרכז לתיאטרון, מציינת חותמת המכתב, יורד המודר, ד"ר יוסף מלמן, כי "אין להעלות הצגה בנושא זה ובביצוע זה בחו"ל, ובעיקר לא בגרמניה. אני מונה אליכם בבקשה נמרצת לזרז את נסיעה זו". העתק, הבקשה הנמרצת "ניסח" לשר החינוך והתרבות.

המכתב מנוסח כך, שאין שום יוקה בין שני העניינים. אבל במרכז התיאטרון בעכו מביעים חשש דרמטי, כי עצם צירוף שני הנושאים במכתב אחד, יוצר ליקט"ל ונודע, בעצם, ליצור לחץ על העוסקים להישאר בבית. ד"ר מלמן: "המכתב אינו יוצר שום יוקה בין שני העניינים. אבל אניני בתן בליות ולב אניני יודע מה יחיו מניעי האנשים שיצביעו בעד או נגד ההצגה המרכז לתיאטרון בעכו ברשימת מוסדות התרבות הנהנים ממחמכת כספית קבועה".

ארבינס מאכט פריי, ההצגה בת חמש שעות, הנודרת על פני כמה יצירות התרבות, הוכנה במשך שלוש שנים ללא שום סיוע ממלכתי. חלק מהזמן היו יוצריה ושהקיה ממענקי אבטלה. אחרי פסטיבל עכו האחרון, שבה עשתה ההצגה רושם עמוק ביותר, הוכנס, שהחלקה תיכל סיוע כספי מיד.

ארבעה חודשים אחרי הפסטיבל, הנושא עדיין תלוי ועומד. בר: האחרון נוצר תיק באשר לסיכום, ויתקיים. תוך זמן קצר ידון נוסף ומכרז "גשר" לבקשה הנמרצת.



סמדר דודר מעין... אני מונה אליכם בבקשה נמרצת לזרז את נסיעה זו

לא נערכה שום הצבעה. אבל, אומר ד"ר מלמן, לא היה אף אחד שהתבטא בעד התיאטרון. או מה קורה כאן? גורם ממלכתי מביע את דעתו. הנמרצת" בניסיון להשפיע על החלטה של גוף אמנותי כעניינים אמנותיים, וגם "מידע" את שר החינוך והתרבות. אם אניני טועה, זה קורה בפעם הראשונה בתולדות המדינה - להבדיל מפסילות הצנזורה על מחזות, במניס שיהיה עדיין קיימת. זה לא קרה במדינת ישראל. מלכת האמנות, ההצגה הסאטירית הבונה של חנוך ליון מימי מלחמת ההתשה. גם ההימנות על השמעת ונגד וסרטו היא תוצאה עמדה ציבורית של גופים וולונטאריים (ולא ממלכתיים) רצון להימנע מפגיעה ביוצאיה. שאם אין שום החלטה רשמית לאסור השמעת יצירות שני המלחנים או כל יצירה אחרת. אבל, גם את הפיקסה. תפקי לכל הארצות, פרט לגרמניה, מחקו מומן מהמרכז הישראלי.

הערב כחתי הקולנוע

ראשון לציון	היכל : 2: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	עכו	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15	סניף	היכל : 2: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15
רמת השרון	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15	תל אביב	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15	תל אביב	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15
תל אביב	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15	תל אביב	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15	תל אביב	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15
תל אביב	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15	תל אביב	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15	תל אביב	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15

פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5
פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5
פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5
פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5

פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5
פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5
פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5
פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5	פולין	היכל : 3: 1. היכל על כל הקופה 9.30, 7.15, 5

השבועה

מבוסס על מקרה אמיתי

בכורה "הקולנוע" אימפריה "גיל" סבוי

ראצית "תא" ירושלים תנחית חולון

דיענות אחרונות עמוד 29

השבועה

מבוסס על מקרה אמיתי

בכורה "הקולנוע" אימפריה "גיל" סבוי

ראצית "תא" ירושלים תנחית חולון

דיענות אחרונות עמוד 29

אידיש

התחדדות

אידיש

התחדדות