

כרמית יעקובסון
צילום: אהד אסא

הריקודים המקודשים של סמדר יערון

מדיטציה בתנועה על בסיס ריקודים מקודשים שמקורם בעבודה פולחן היא הדבר הבא בעיסוקיה המגוונים של סמדר יערון, שחקנית המרכז לתיאטרון עכו

"הכוונה העיקרית היא להגיע למקום שבו נמצא השקט הפנימי, פשוט להיות."

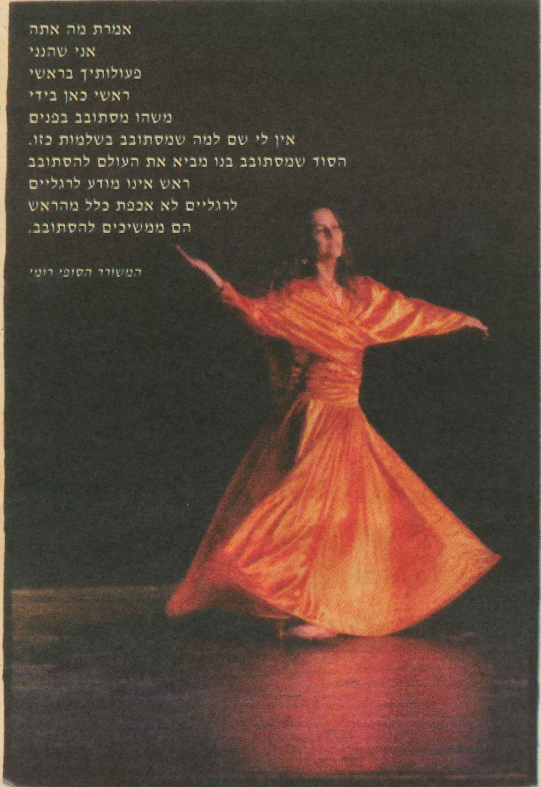
ריקודים מקודשים הם ריקודים ששימשו לעבודת פולחן, עבודה רוחנית של אנשים שעסקו בהם במסגרות אוטוריטאיות באסיה ובמזרח הרחוק. הריקודים נשתמרו עד היום, אבל אין ספק שבחלקם הגדול הם לא נאמנים למקור הקדום. פריחה גדולה היתה להם במאה ה-19 אצל הסופים, כת מיסטית מוסלמית, שחיו בקוניה שבתורכיה. הסחרור הסופי או מחול הרוויזים היו דרך הפולחן של הסופים. הם היו מסתובבים כל הלילה ואומרים את ה"ויקר", הזכירה של אלוהים. אחרי שנים של לילה שלם נכתבו השירים הידועים היום של משוררים סופיים כמו רומי.

"המשך ללכת אף שאין מקום אליו יש להגיע אל תנסה לראות מבעד למרחקים זה אינו מיועד לבני אדם נוע פנימה אך לא כדרך שפחד גורם לך לנוע לך אל הבאר סובב כפי שהארץ והירח סובבים מקיפים את האבטם, כל מה שסובב בא מהמרכז.

"הסופים הם 'הפריקים' של האיסלם. הם עובדים את האלוהים בשמחה כמו החסידים" אומרת סמדר יערון. את הריקודים המקודשים היא פגשה בפונה בתוך מאגר המדיטציות שהציע אשוו. "בפגש הראשונה שצפיתי במופע של ריקודים מקודשים" היא מספרת, "הייתי בהלם, מין תחושה של מצאתי, אני בבית; אולי בגלל העובדה שזה ריקוד וזה מקור הכוח שלי גם כאדם וגם כשחקנית. עבודה פיזית מפעילה אותי רגשית. הסרנה כדי למדור יערון את הריקודים נקראת סרנה למודעות והתפתחות אישית. הריקוד משתמש בתנועות כדי להביא את עצמו להיות כאן ועכשיו, "מאה אחוזו כרגע, מה שמאפשר לנו לפגוש את החלקים הגבוהים יותר שבתוכנו, להתקרב לאלוהי שבנו."

הסחרור הסופי הרוויזי הוא אחד מתוך מאות ריקודים, אבל הידוע מכולם. סמדר: "הריקוד הסופי הוא סיבוב צנטריפוגלי, חלמדי מסתובב סביב עצמו, הופך את עצמו - בדמוי - לבצל. תוך כדי הסיבוב כל הקליפות נרשרות. כסוף כל הקליפות יש אין - המקום הזה שהוא מלא חיים, זאת ההווה. הקליפות הן משל לכל ההתנתקות, האנוניות, הרעות שיש לנו. רק כשמשתחררים מכל אלה, אפשר להיות את אותו מקום טהור, נקי, פשוט להיות. בשביל סמדר יערון המבט פנימה הוא הדת החדשה. דת מתוך מודעות ולא מתוך פחד מעונש.

סמדר: "מרביתם על ההבדל בין דת לדתיות ובין דת למסד דתי. בכל הדתות יש לדעתי הירדררות. נוצר עיוות, כשנוצרת טרימנולוגיה של אל שהוא חיצוני לאדם, מפחיד מעניש. כשחלה התרחקות בין האדם לאלוהים, חל גם הפילוג בין העמים היוצרי מלחמות ואטונות. בשנות האלפיים אנו חווים חזרה לקראת מבט פנימה בכל הדתות, לדעתי, אמון בטוב והחזרת האלוהות לאדם עצמו, וזה מה שחווים בריקודים המקודשים. המהדרין מקפידים על קדושת הצורה והמקור מתוך תחושת אחריות. סמדר יערון מודעת לכך שהיא עושה שימוש בחומרים שמגיעים אלינו מיד שנייה ושלישית, ולא בריוק-המסורת המרוקת, ובכל זאת היא חושבת שיש הידוע החלקי שיש לה, יש לה מה לתרום למי שעובר את הסרנה. סמדר: "אני חושבת שהיום מוכרחים להתנער מהקנאה למקור, מהנטייה של קבוצות רגשניות להחזיק את הידוע לעצמן זה קיים גם ביהדות. לפי המסורת אדם לא יכול לגעת בקבלה לפני גיל ארבעים. זה נעשה כדי להגן על אנשים, אבל לדעתי השמירה על הידוע רק הויקה למין האנושי ולא קרובה אנשים לדת, אלא הרחיקה. יש מקום לשתרר את הידוע, לפתוח, וכל אדם יכול לעבור עם הידוע הזה מסע ייחודי."



אמרת מה אתה אני שהנני פעולותיך בראשי ראשי כאן בידי משהו מסתובב בפנים אין לי שם למה שמסתובב בשלמות כזו. הסוד שמסתובב בנו מביא את העולם להסתובב ראש אינו מודע לרגליים לרגליים לא אכפת כלל מהראש הם ממשיכים להסתובב.

המפורד הסופי רומי

סמדר יערון בריקוד דרוויזי מתוך הסרנה ל"ריקודים מקודשים"

כוונת העל בסרנה של הריקודים המקודשים היא להגיע למקום שבו מתקרבים לאישוהו שקט שקיים בתוכנו, אבל אנו חווים החסומים ברגשות, מחשבות ודימויים, פשוט מתרחקים ממנו. היכולת להיות היא כל כך נדירה אבל כל כך נחשקת. הסרנה לריקודים מקודשים תתקיים במסגרת יום שישי אלטרנטיבי בבית ציוני אמריקה ותהיה בשלושת ימי השישי, שלוש שעות בכל פעם.

שיאצו - לומדים בתמורות

מרכז ההדרכה:
תל אביב יפו 68114
בת עמי 9 סלמה 3
(מרחוב תיאטרון נוה)
טל 09-6815996
03-6828756

שיאצו - חד-שנתי, דו-שנתי ותלת-שנתי - הקורס המקיף ביותר בישראל

שיאצו הורים וילדים - 8 מפגשים של שעה וחצי, הרצאת הכרות ב-17/3/98 יום ג', בשעה 18:00

הפילוסופיה של הרפואה הסינית הקלאסית - הרצאת היכרות ב-6/3/98 יום ו', בשעה 11:00

מבוא להומיאופטיה ועזרה ראשונה - אומנות התישאל והקשב - הרצאת היכרות ב-9/3/98 בשעה 19:00

תאגודת רופאי שיאצו בישראל
ASSOCIATION OF ACUPUNCTURISTS IN ISRAEL